



Ein paar einführende Worte:

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, diese Bühnenanweisung besteht aus 3 Seiten. Sollte sie nicht vollständig sein oder sollte es bei einem der aufgeführten Punkte Probleme/Schwierigkeiten bei der Umsetzung geben, bitte eine Email schreiben oder anrufen. Kommunikation im Voraus beseitigt Missverständnisse. Sollte keine entsprechende Rückmeldung erfolgen, gehen wir davon aus, dass diese Bühnenanweisung vollständig erfüllt wird. Vielen Dank schon jetzt für Eure Arbeit, Mühen und Euer Verständnis!

Kontakt:

Marc Ruff

Mobil: +49 (0)172 7455542

E-Mail: marc@waltersubject.de

FOH:

Stefan Barann

Mobil: +49 (0)15228774677

Bühne:

Wir sind 6 Musiker, haben diverse Instrumente dabei und benötigen daher ausreichend Platz (s. Bühnenplan unten).

Tontechnik:

Wir möchten gerne ein schönes Konzert bei Euch abliefern, dafür benötigen wir ein wenig technische Unterstützung:

PA

Ein dem Raum entsprechend dimensioniertes und professionelles PA-System von guter Qualität (d&b, L-Acoustics, EAW, Nexo...) mit Subbässen. Bitte auf gleichmäßige Beschallung aller Bereiche achten (Fills, Delaylines...).

FOH

- 24 Ch Mischpult, analog oder digital (Yamaha, Soundcraft, Digico, etc.)
- Wenn **analoges** Mischpult, dann braucht es noch zusätzlich
 - 2x Multieffektgerät (TC M-One, PCM70, SPX990, etc.)
 - 1x Tap Delay (TC D-Two, etc.)
 - 1x Gate
 - 8x Compressor
 - 2x 31-Band EQ für PA-Entzerrung

Monitor

- Monitor wird vom FOH aus gefahren
- Wir benötigen sechs (6) Monitorwege:

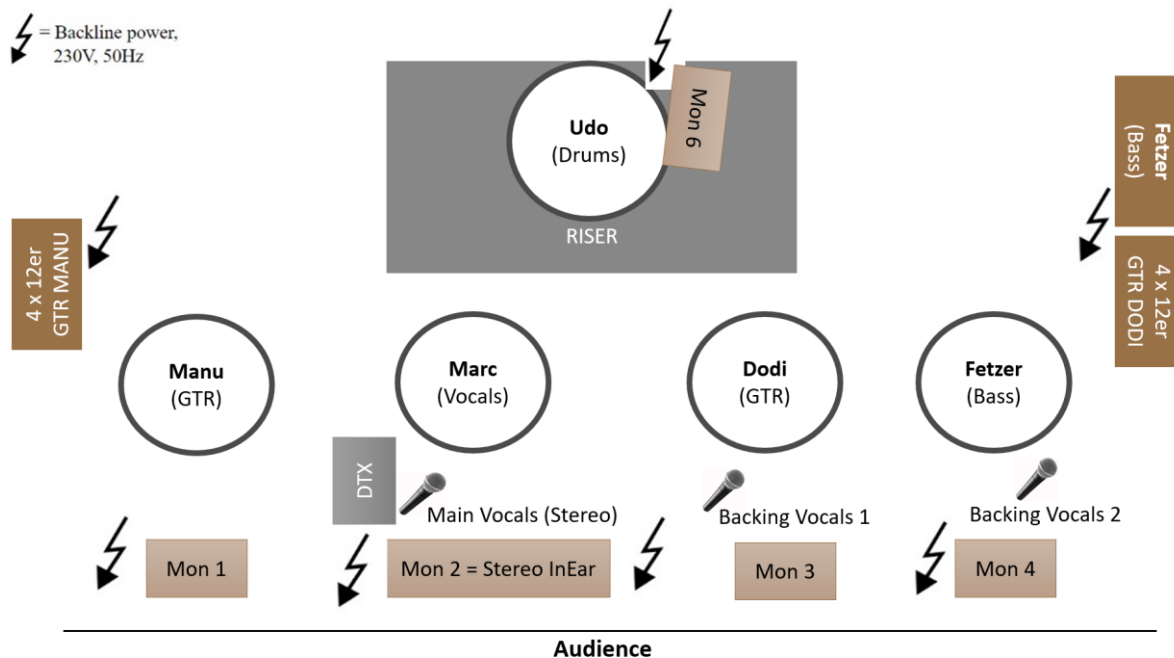
- MON1, MON3, MON4, MON5, Mon6 (siehe Bühnenplan): Insgesamt 5x baugleiche Monitorboxen (alternativ 4x baugleiche Monitorboxen + 1x Drumfill)
- MON2: 1x In-Ear Monitoring für den Marc (Gesang).
Die dafür benötigte **In-Ear Strecke und Zubehör bringen wir mit.**

Inputs (können noch leicht variieren):

Stage Box Belegung

INPUT					OUTPUT		
CH	Name	Mic	+48V	Stand	CH	Name	Device
1	Kick IN	Beta 91 A	X		1	Wedge Randy	Monitor 1
2	SN Top	Beta 57 A		small	2	Wedge Dodi	Monitor 3
3	SN Bott	e604		Clip	3	Wedge Fetzer	Monitor 4
4	Hi Hat	KM 184	X	Small	4	Wedge Smokey	Monitor 5
5	FL Tom	e904		Clip	5	Wedge Udo	Monitor 6
6	OVH	KM 184	X	tall	6	IEM Marc L	Own IEM
7	free				7	IEM Marc R	Own IEM
8	free				8	Main Subs	PA-Subs
9	Di Bass	DI			9	OutFill L	PA- Outfills
10	Mic Bass	M88 / RE 20		small	10	OutFill R	PA- Outfills
11	Git Dodi	Sm57 / MD421		small	11	Main L	PA-Main L
12	Git Randy	Sm57 / MD 421		small	12	Main R	PA- Main R
13	DTX L	DI					
14	DTX R	DI					
15	Marc L	XLR		tall			
16	Marc R	XLR					
17	Vox Dodi	SM58		tall			
18	Vox Fetzer	SM58		tall			

Bühnenplan



Licht:

Gerne viel Rotlicht & Orange mit viel Nebel. Bitte nicht zu Hell auf der Bühne und bitte kein Strobo in Richtung Drums verwenden.

Personal:

Über einen kompetenten, freundlichen Techniker der sich mit den technischen Gegebenheiten des Hauses auskennt und der zusätzlich noch von unserer Ankunft an bis Konzertende anwesend ist, würden wir uns sehr freuen. Wir bringen einen eigenen FOH Tonmann mit.

Und zum Abschluss:

Nochmals die Bitte: **Kontaktiert uns, wenn Ihr Schwierigkeiten mit der Erfüllung dieser Bühnenanweisung haben solltet!** Wir sind gerne bereit uns **im Vorfeld** gemeinsam eine Lösung auszudenken. Ansonsten freuen wir uns auf ein schönes Konzert bei Euch!